Een goed begin is het halve werk

Een schilderij maken. Waar moet ik beginnen?

Eindelijk heb je een mooi onderwerp gevonden om te schilderen en waarschijnlijk heb je op papier al een voorschetsje gemaakt. Je staart naar het witte doek en denkt: “Waar moet ik nu beginnen?”
Bij de technieken die ik gebruik, kun je het beste met de achtergrond beginnen.
Hou er rekening mee dat ik hier uitleg wat en waarom dat voor mij het beste werkt. Je bent als kunstenaar natuurlijk vrij om je eigen werk-volgorde te bepalen. Onderstaande informatie kan je helpen als je nog geen eigen werkwijze hebt of als je het gevoel hebt dat die verbeterd kan worden.

Waarom beginnen met de achtergrond?

1. **Je kunt dan de kleuren en tonen op de voorgrond beter bepalen.**
   (een ‘toon’ is hoe donker of licht je kleur is)

Veel schilders, geven voordat ze beginnen met schilderen, hun canvas eerst een toon door het bijvoorbeeld een grijstint te geven met gesso. Daardoor kun je beter je lichte en donkere tonen in je schilderij bepalen. In plaats van de getinte gesso te gebruiken, schilder ik eerst de achtergrond met olieverf zodat ik daaraan de kleuren van de elementen op de voorgrond beter kan afmeten. De achtergrond hoeft niet te drogen voordat je verder gaat.

2. **De voorgrond komt beter naar voren**

Meestal schilder ik de achtergrond over het hele doek door. Daarna schilder ik de elementen op de voorgrond er overheen. Een enkele keer laat ik het doek open, daar waar een element gaat komen dat heldere, lichte kleuren gaat krijgen. Het is beter om op die plek het doek ‘schoon’ te houden, zeker wanneer je nat-in-nat schildert.

Als je eerst de elementen op de voorgrond schildert en daarna pas de achtergrond, krijg je al snel dat je iets over de randen van je elementen heen schildert. Daar waar de achtergrond over de voorgrond heen komt, krijg je het optische effect dat de elementen op de voorgrond iets naar achteren worden gedwongen. Wil je dit oplossen, dan moet je de randen van de elementen op de voorgrond corrigeren. Meestal wordt dat vergeten of is het resultaat daarvan minder mooi.

3. **Door met de achtergrond te beginnen wordt je gedwongen een goede basis te leggen voor je schilderij.**

Ken je dat, dat je iets heel moois met prachtige kleuren hebt geschilderd? En dat je dan de achtergrond nog moet doen… en dan doe je maar wat … en dan is de achtergrond af … en dan is het schilderij helemaal niet zo mooi meer. Dit voorkom je door eerst met een solide achtergrond te beginnen.

4. **Beginnen met de achtergrond komt het geheel van je schilderij ten goede.**

Vaak wordt er naar mijn mening te weinig aandacht aan de achtergrond van een schilderij besteed, omdat die niet zo belangrijk lijkt. Het is immers maar de achtergrond.
Toch zul je zien dat je door te beginnen met een goede achtergrond, meer controle krijgt over je schilderij. Neem er even rustig de tijd voor.
En wat nou als je schilderij bijna klaar is en je bent toch niet tevreden met de kleuren in je achtergrond? Bij het nat-in-nat schilderen is het erg makkelijk om een achtergrond te corrigeren. Je

kunt tijdens het schilderen de achtergrond altijd een beetje aanpassen. Belangrijk is dat je een basis hebt staan om vanuit te gaan, wat het kiezen van tonen en kleuren in de voorgrond vergemakkelijkt. **Dus als je een schilderij wilt maken, begin dan met de achtergrond.**